



حرب العاهرات .. نساء اليهود والسياسيون العرب

فتاة الموساد اصطادت عالم الذرة العراقي فتفجر «مفاعل تموز»

أجمل ليالي العمر تقضيها مع الفناء
نور الحسنة
وعازف الايقاع على حماري اعتباراً من 1996/11/1
في مطاعم الحسنة رمز العراقة والأصالة
لسنا الوحيدين من بين المطاعم السياحية ولكننا قد نكون الأفضل
مأكولات شهية .. خدمة متميزة .. جودة في الأداء
تجديتها في مطاعم الحسنة
للحجز هاتف 853774 تليفاكس 851774 بيجر 810999 3-782

الحديث
300 فلس
20 صفحة
جريدة كل الناس

صاوغ كان زمان «ظافر»
السيدات
اقتتال فرحنا الجدير
في القميساني
القميساني
تلفون 6811-6
تلفون 692431
جبل الحسيه

الانثى 6 تشرين الثاني 1996 العدد (71) السنة الثانية اسبوعية سياسية شاملة تصدر صباح كل يوم اثنين AL-HADATH MONDAY (4) NOV. 1996 Issue No. (71)

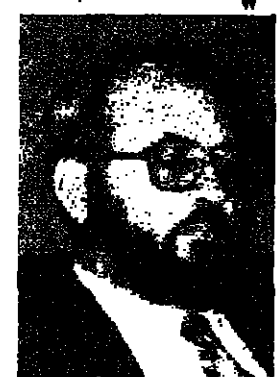
اسرار الحرب بين حماس والاردن منذ شرم الشيخ حتى احداث الخبز

تفاصيل المواجهة بين حماس والكباريتي

● غوشة يرفض استدعاء من المخابرات ويتهم الحكومة بخرق «اتفاق الجنتلمان»

بؤرته بين طبريا والبحر الميت .. الزلزال قادم!

اثارها النابان العموش وعويضة خلال زيارة الوفد الحزبي الاردني لدمشق
القيادة السورية: طويينا صفحة الماضي
واسلاميو سوريا مرحب بهم في وطنهم



● النائب محمد عويضة
سوريا دائما دون الاشارة الى قضية المعتقلين سلبا او ايجابا. وقال مصدر حزبي شارك في الزيارة ان الاحزاب السورية المشاركة في الجبهة الوطنية رحبت بالطرح الاردني حول عقد مؤتمر شعبي عربي لمناقشة التحسينات التي تواجه الاسرة العربية، حيث وعدت بدراسة فكرة المؤتمر، وامكانية انعقاده والرد عليه بصورة سريعة.

● النائب بسام العموش
القيادة في سوريا قد طوت صفحة الماضي، وان الحكومة السورية ترحب بمعودة أي مواطن سوري يرغب بالعودة الى وطنه. على نفس الصعيد اكدت الجاب السوري بتكوين مطلب احزاب المعارضة الاردنية حول المعتقلين الاردنيين في السجون السورية والذي طرح خلال اللقاءات التي عقدها الوفد مع القيادة السورية التي اعتبرت ان المواطن الاردني مرحب به في

الاعتقال الاسلامي تمثل حسب مصادر حزبية شاركت في الوفد الحزبي الاردني الزائر، بالرد السوري على قضية اسلامي سوريا وارضاع جماعة الاخوان المسلمين هناك وخاصة المواطنين السوريين الذين اضطروا لمغادرة الاراضي السورية بعد احداث العنف التي شهنتها المدن السورية اوائل الثمانينات، حيث رد اكثر من مسؤول سوري قائله عويضة وبسام العموش، من ان

موقد اردني خاص الى الكويت خلال ايام

مصدر كويتي مسؤول: عودة العلاقات الى طبيعتها سابق لأوانه

المصادر تكيد الانباء التي تحدثت عن ان مهمة الوفد ستشمل ايضا موضوع زيارة رئيس الوزراء عبد الكريم الكباريتي الى الكويت، تلبية لمعوة تلقاها من الشيخ سعد العبدالله ولي العهد الكويتي، غير ان المصادر اشارت الى ان زيارة من هذا النوع أصبحت ممكنة الا ان السفارة الكويتية في عمان رفضت تأكيد او نفي ان تكون الرسالة الاخيرة التي تلقها القائم بالاعمال الكويتي في عمان فيصل المخيزوم من ولي العهد الكويتي الى رئيس الوزراء الاردني تحمل دعوة رسمية للكباريتي لزيارة الكويت.

من جهتها نسبت وكالة الانباء الكويتية «كونا» لمصدر كويتي مسؤول لم تحدد هويته ان عودة العلاقات الكويتية الاردنية الى طبيعتها سابق لأوانه. وقال المصدر الكويتي ان رسالة الكباريتي لولي العهد الكويتي تضمنت التهمة بتكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة، وان الرسالة الجوابية التي ارسلها ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي للكباريتي تضمنت الشكر على التهمة، وان الحديث عن إعادة التمثيل الدبلوماسي او عودة العلاقات الى مجراها الطبيعي موضوع سابق لأوانه.



● صباح الاحمد
وإعادة التمثيل الدبلوماسي وفتح السفارة الاردنية في الكويت وتسمية السفراء، ورفضت تطبيع العلاقات بين البلدين

● عبد الكريم الكباريتي
يتم تحديد موعد الزيارة بعد. وأشارت المصادر الى ان مهمة الوفد الخاص تتعلق بتقريب العلاقات بين البلدين

● كبريت - خاص
علمت «الحدث» ان موقدا اردنيا سيتوجه الى الكويت خلال ايام القليلة القادمة حاملا رسائل من رئيس الوزراء عبد الكريم الكباريتي الى كل من ولي العهد الكويتي الشيخ سعد العبدالله، والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي. وقالت مصادر في رئاسة الوزراء انه لم يتم بعد تحديد اسم الشخصية التي ستزور الكويت كما لم

اسباب تغيب الاردن عن اجتماع المجلس الحاكم للتعويضات

العتيبي: تغيبنا سيلحق اfdح الضرر بالمطالبات وسيفوت الفرص على المتضررين الاردنيين

التفنية للصندوق، والتي تقوم باعداد وتجهيز العمل وتضع توصياتها للمفوضين، بشأن كثير من المسائل المتعلقة بالمطالبات. في نظري الامم نظرا لآنها تتبع للوفد البحث التفصيلي للمسائل المختلفة التي تحتونها عناصر المطالبات وتفسير نقاط الضعف المتعلقة بوسائل الانتباه ولغت انتباههم الى وسائل الانتباه البديلة، وهم ما يميز هذه الاجتماعات هو وجود الوقت الكافي لشرح وجهة النظر والردود. بينما تنقذ الوفود في كلماتها أمام المجلس الحاكم بسقف زمني يحدده (15) دقيقة في الدورة الواحدة.

ونظرا لغير حجم الجالية الاردنية التي عاشت في الكويت وقدمها وضخامة خسائرها وما يميزها عن غيرها من الجاليات يقول العتيبي، فان مطالباتها خصوصية لا يجدي معها تطبيق المعايير التي يعتمدها المفوضون في تقييمهم لمطالبات الدول الاخرى. الامر الذي يستدعي مواصلة الزيارات للكويت لوفد التابعة المشكل بقرار من اللجنة العليا للتعويضات من اجل الدأولة والحاجة وتعزيز المطالبة الاردنية بما يضمن الحصول على القدر الاكبر منها.

وأشار العتيبي الى ان مفهوم تصويب المطالبات لدى اللجنة الدولية، هو تصويب اوضاع المطالبات لتتسجم مع القواعد المؤقتة من حيث تهيئة المعلومات الشخصية للمطالب وتوثيقه على المطالبة وترجمة الوثائق للرفقة بها، ولا علاقة لعناصر الخسائر وطرق اثباتها ونقص وسائل الانتباه وبراءة نقاط الضعف فيها، ان هذه المواضيع ومواضيع اخرى اعمق واعم واشمل تتعلق بالمطالبات. يتم التناول بشأنها من خلال عمليات لتأقية.

ويخصص توقعاته لتأقية البدء بعمليات الصرف في ضوء التطورات الاخيرة، قال العتيبي: لا اعتقد ابدا ان يتم صرف أي نفقة قبل نهاية هذا العام، وعمليات الصرف مرتبطة ببدء عمليات تصدير النفط.

وفي ان تشير الى ان غياب الاردن عن الاجتماع هو، حسب مصادر الحدث، احد تحديات الخلاف القائم بين المركز ووزارة العمل، على خلفية قرار الوزارة بالحق المركز بها. وكان وزير العمل الدكتور عبدالحافظ الشاذلي قد صرح للحدث، قبل ايام، بأنه لا خلاف بين الوزارة والمركز الا على سفر الامن العام

مستشار الرئيس الفلسطيني يكتب له كبريت
بسام ابو شريف: اسرائيل .. هيئة اركان من الجمال في مواجهة

اقرأوا
ON LINE
الحديث
على العنوان التالي
E-mail: hadath@access.com.jo
http://www.accessme.com/Al-Hadath/
بالتعاون مع
شركة ACCESS

مؤسسة غلب البلوي العقارية الصفحة الأخيرة مؤسسة والي صقرة ص 11

الاحداث
سنة الغريفة كانت في
فيات المتحدة المفتوحة
الاحتفالات تلي
سريعاً بسبب الاضطراب
هجوم عاصفة رعدية
تتبعي غراف تتسلل الى
في «مونيك» سينت في
هذه ويكت «شتيفي» في
طولة امام الجمهور
تحت مونيك تصفولة
الحظات المؤثرة
الأمطار صيرة ولة
صحت لليلة فيها ما
حاكم حاليا في السلة
من الضراب
في أمريكا 2 دولار

هكذا آمن المسلم

حافظ على نظامه ومواقفه العسكرية لمدة عام بعد اخراجه السوفييات

الجزء - شكر الجوهري

النموذج الثاني: وهو النموذج الأفغاني الواسع المدى الذي قامت به حركات ومنظمات «الجهاد» الأفغانية والذي أدى إلى تحرير خمسة ملايين مواطن أفغاني من منبرهم وقراهم إلى خارج الحدود الأفغانية سواء في باكستان أو إيران، ومن ثم إعلان «الجهاد المقدس» لتحرير أفغانستان من «نظام الحكم الشيوعي» وإقامة دول إسلامية فيها. وهكذا فإن «بشاور» وغيرها من المناطق الباكستانية أو الإيرانية لم تكن في فكر «المجاهدين الأفغان» غير «أماكن تيو» تتطلى منها قوات «الجهاد» ضد «دولة الكفر» في كابول.

وإذا تعمقنا في تاريخ الحركات الجهادية والفكر الجهادي في الإسلام نجد أن فكرة تكفير المجتمع والهجرة منه وإعلان الجهاد عليه تعود جذورها الأولى إلى ابن تيمية. ولكن ما علاقة العرب بين فهم بعض الفلسطينيين في «بشاور» ١٥ ألفاً منهم في أفغانستان بدلاً من فلسطين؟ الجواب المباشر الذي تقدمت حركته كان السؤال يتعلق بشكل محدد بمسألة الشيخ عبد الله عزاز الذي قضى في حادث انفجار سيارة مفخخة في «بشاور» مع ولده في أن الشيخ العلامة الدكتور عبد الله عزاز قد «استنفذ» جهاده في فلسطين فذهب إلى أفغانستان كي يواصل جهاده هناك.

ماذا تعني كلمة «استنفذ»؟ أنها لا شك واحدة من الصيغ غير الواضحة التي يلجأ إليها المسلمون إلى استخدامها حين تكون هناك حاجة إلى «التقية» الذين يعرفون شيئاً عن تاريخ الرجل ويعتقدون في «استنفاده» فناً يعني عدم القبول على المواصلات لأن طريق فلسطين مغلق كما قال ذلك الأسير الفلسطيني في سجن كابول. وهذا يعني ببساطة شديدة أن «المجاهدين» العرب في أفغانستان الذين «استنفذوا» فنون الجهاد في البلدان



● نجيب الله

الذي قاتلوا في صفوف «المجاهدين» الأفغان؟ لا توجد أرقام دقيقة في هذا الخصوص غير أنه يمكن استشفاف ذلك من خلال الشواهد ومن بينها الأرقام التي كانت معلقة على أحد جدران «معبر غنات الحرب» في كابول في شباط (فبراير) ١٩٩٠. تقول تلك الأرقام أنه حتى تاريخه كان قد قتل ١٨٥ عربياً وجرح ٨٥ آخرين وذلك منذ توقيع اتفاقيات جنيف في نيسان (أبريل) ١٩٨٨ الخاصة بسحب القوات السوفياتية ووقف الدعم الأمريكي لـ «المجاهدين» والتسليح الباكستاني. وتقول إحدى اللوحات أنه القى القبض خلال ذات الفترة على ٣٢٨ جاسوساً اجنبياً - والمراد بذلك أسرى الحرب من غير الأفغان - من بينهم ٢٤٨ باكستانياً و ٩ إيرانيين و ٩ فرنسيين و ٥ لجان وأميركيين و ٩ عرب و ١٩ من جنسيات مختلفة.

بالطبع فإن كل هذه الأرقام قرأتها فقط اسم الذي شاهدها بعيننا داخل المعرض فهو عشر قاذفات صاروخية مضادة للطائرات الأمريكية الصنع من طراز «تينغر» التي سبق لدولة قطر أن حصلت على بعضها من جماعات أفغانية مما أثار أزمة

لماذا؟ أولاً، بسبب موقع أفغانستان الجغرافي البعيد عن قلب العالمين العربي والإسلامي. ثانياً، لأن اللغة الفارسية التي يتخاطب بها غالبية الأفغان لا تصلح لأن تكون لغة نهضوية شاملة لكل المسلمين، ولا كانت قد نجحت في ذلك، وقد سعت إليه.

ثالثاً، لأن من شروط الخلافة أن يكون خليفة المسلمين من قريش وهذا ما يفترض أن يطبق أيضاً على الدعوة الإسلامية شمولية. وأحسب أن ذات العوامل لا تزال قائمة الآن بعد انتصار «المجاهدين» في أفغانستان تضاف إليها عوامل الانتقال العرقي والطائفي الذي انبثق بين فصائل «المجاهدين» أنفسهم. وما دام الأمر كذلك فإن واحدة من الأهداف الرئيسية لـ «المجاهدين» العرب الذين قاتلوا في أفغانستان تبدو وقد دفعت بعيداً إلى الوراء ولم تعد قابلة للتحقيق. وبالتالي فإن البحث عن بديل لا بد أن يكون موضع اهتمام المسلمين العرب في الوقت الحاضر.

ولكن كم يبلغ عدد العرب

التقنية في لقاء طويل تركب الحصار خلاله حول الأسرى المهرب في بلاده والمخلل المناسب لإطلاق سراحهم. فقد كان نجيب الله يمسك بزمام السلطة بقوة داخل كابول بعد مخفي أكثر من عام على انسحاب القوات السوفياتية من الأراضي الأفغانية لم تتمكن قوات «المجاهدين» خلاله من تحقيق أية مكاسب على الأرض بسبب تماسك الجيش الأفغاني وانضباطية جنوده وضباطه العاليين.

كذلك فإن نهج المصالحة الوطنية الذي كان قد اختطه الرئيس نجيب الله كبرنامج عمل قاده إلى السلطة عام ١٩٨٧ كان تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما

شاهدنا نماذج أسلحة أخرى

بين القتلى.

المهم أنني عشت من تلك

الزيارة الأفغانية يومها بعد أن

تشكلت لدى قاعدة بمثابة نظام

الدكتور نجيب الله الذي

في العلاقات القطرية -

الأميركية في حينه. كما</

ني مقابلة مع مجلة نيوزويك



● گریستوفر



● حافظ الأسد



● **ياسر عرفات**

كريستوفر: نحن مستعدون للتضحية من اجل السلام

الأخيرة تمكنت من امتصاص أحياء ياسر عرفات، كيف استبعدت ذلك؟

— كروستوفر: كنت أنوي الاجتماع، في ذلك الصباح، بالمشترينين الكبار من كلا الطرفين في محاولة للتأكد من أن هناك نتائج إيجابية للقاء القمة. وقد اتصلت بالرئيس عرفات وقد قال: «لا اعتقد أن الأمر سيحدث نفعاً، فقلت ولا نظنر، وأنا أحتاج إلى إلقاء هذه العملية جارية وأنا واثق أنك إذا أرسلت أي مزامن إلى هنا ستكون بيننا محاولة جيدة. دعنا لا ننقد هذه الفرصة لتجديد عملية السلام، وقد رز بقوله حسننا سوف أرسله». لقد كانت لحظة أراد فيها التأكيد مجدداً من أننا نحاول تحقيق شيء إيجابي، واعتقدت أنه يجب أن تكون العلاقة التي بيننا هي، واللقاة التي يمنحها لنديس روس والتي قد سعدت في عمله يمنحنا جواباً إيجابياً.

* تيزويك: هذا الأسبوع الذكرى الأولى لقتل أسحق

— كريستوفر: لقد شعرت بخسارة هائلة. اذ لم اكن أزور
 دين الغناب الى بيته لتناول العشاء، وهكذا كنا نعمل. كنا
 نتناول شيئاً أعدته زوجته لنا، ثم نتحدث حول التظاهرات.
 اشتغل بالاحترام والتقدير للكثيرين تجاهه. قد يكونا نغمة
 صداقة التي تربط بين الناس واسحق وابي، وكانت هناك لغة
 العمل على المشاكل العامة. وسيمر وقت طويل قبل ان
 يخص بنفس المواضيع. ولكن قاراً على حيازة نغمة
 الاسرائيليين قبل ابي.

**يون
وض
ريا**

* تيريكوت: ما هو ريك على الانتقاد
القاتل بانك منحت دمشق اهتماما
زائفا؟

- كريستوف: اعتقد ان الوقت تم
استثماره بشكل جيد. يجب ان تكون
مستعدين للقيام بخاطرات وتضحيات
والانتماء بالسلام الاسرائيليين كانوا
دائما متاهلين للتفاوض مع سوريا.

المسائل، وتحاول إيجاد الحلول لأصعب المشاكل، وتحاول مساعدة الأطراف في حل المشاكل وفي إيجاد أرضية مشتركة بينهم.

* تيزويك: حصل في نيسان الماضي أنك أصبحت محبباً من الرئيس السوري حمصاً للأسد فأغلقت حديقك بقوة. هل كان لك تكتيكاً تقاضياً من أجل مجرد إحساس خالص؟

- كريستوفر: اعتقد أن كل ما أريد أن أقوله حول هذا الموضوع إننا نحن زينا الكتيبة في سوريا في ذلك

الاستمرارية
متلهفون
مع

لقد انشغل وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر بشكل عميق بسياسات الشرق الاوسط منذ اواخر سبعينات عندما تفاوض على اطلاق سراح الرهائن امريكيين الذين كانوا محتجزين في طهران. الاسبوع الماضي في مكتبه بمشغطن تحدث الى التلفزيون حول السلام في الشرق الاوسط والمصادقات الدائرة بين اسرائيليين والفلسطينيين.

* **تيد روزك:** كانت سياسة الشرق الاوسط محيطة ادارات الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء على حد عقدي، كيف كانت المتبصلة لك، شخصيا، ولماذا توليتك هذه الاولوية الكبيرة؟

- كريستوفر: لقد شاهدنا خلال السنوات الأربع الماضية في الشرق الأوسط مزيداً من الاتجا­زات مقارنة مع الماضي السابقي، فالاتفاقية بين الاسرائيليين والفلسطينيين اتت خطوة رئيسية، والاتفاقية بين اسرائيل والارن كانت خطوة تاريخية. لكن ما وراء ذلك، العلاقات بين اسرائيل والعالم العربي، وإنشاء الصلوات، كان لها نتائج عظيمة. اما اننا نطمح بأهمية كبيرة لدى الولايات المتحدة، ذلك يرجع الى ان مصالح استراتيجية في المنطقة.

* نيوزويك: الا توافق على ان الامر كان محبطاً بمرور الزمن؟

- كريستوفر: بالتأكيد، فالمفاوضات صعبة، فهناك تاريخ طويل للصراع بين الاطراف، وحروب تدوية منذ الخمسينات. ولكن، بشكل عام، اعتقد ان الاتجا­زات هي ما يتم تذكره.

* نيوزويك: كيف تقارن اسلوبك التفاوضي مع اسلوب رجل الدولة الاميركي؟

- كريستوفر: كلانا يستخدم اسلوب الاستماع والتعقق في

**ثقة عرفات الكبيرة
بنا ساعدتنا كثيرا**

لن يكون هناك تأييد لك

سیرم وقت طویل قبل ان يظهر شخص مثل اسحق رابین

الاسرائيليون متلهفون للتفاوض مع سوريا

لن يكون هناك تأييد للسلام قبل الشعور بثماره

التدهور الاقتصادي في الاراضي الفلسطينية يغذي السخرية من عملية السلام



مشاركة عزاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الإدارة والسورة جريدة الحرس
 تشارك الزميل
 نظمي أبو بكر
 أحزانه بوفاة المرحومة
 والد الله

رحمها الله واسكنها فسيح جناته..
والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

تقليدي على مصدرين رئيسيين من الدخل: الاجور التي يتقاضاها الفلسطينيون الذين يعملون في اسرائيل، وتحويلات الاقارب والاصدقاء الذين يعيشون في الخارج.

وارتفعت عنويات السلطة الفلسطينية بعد وعده بمساعدة تبلغ ٢,٤ مليار دولار من الدول المانحة ثم قامت الوفود من المستثمرين بالتدفق على مدينة غزة للبحث عن فرص الاستثمار. وتم رسم الخطط لبناء فندق ماربيت وقرية سياحية في مدينة غزة، وقامت مجموعة من رجال الاعمال الفلسطينيين بحبب ملايين الدولارات في مشاريع صناعية واسكانية في مدينة رام الله في الضفة الغربية. لكن العلاقات ارميت المستثمرين الفلسطينيين والاجانب، حيث وجد بعضهم نفسه مجبراً في غزة لعدد ايام، كما اثر الحصار على الواردات من مواد البناء الخاصة لشبكات الصرف والماء والكهرباء ومشاريع الاعمال العامة الاخرى في المناطق الفلسطينية.

عن نيويورك

الاسرائيلية في المناطق الفلسطينية: إذا ما خيرت بين الحياة في تل أبيب وغزة فالجواب سيكون واضحاً. لكن المسؤولين في الأمم المتحدة يخشون أن التدهور الاقتصادي الذي خلقه الإغلاق يقوم بتقنية السخرة من عملية السلام، يقول تيرجي لارسن وهو من مسؤولي الأمم المتحدة في الأراضي الفلسطينية: إن «أسس الدعم أصبحت ضعيفة بشكل متزايد، وما لم يكن هناك شعور بشار السلام فلن يكون هناك تأييد لعملية السلام».


هذه الثمار بدت بعيدة جداً عن متناول اليد عندما أعلنت حكومة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو إغلاقاً شاملاً لأخر الحدود بين إسرائيل والأراضي الفلسطينية، حيث روى مسؤولون وجود تقارير استخبارية تتحدث عن احتمالية تفجيرات انتحارية للرد على هذا القرار.

التوقعات على الجبهة الاقتصادية كانت تتصاعد في الضفة الغربية وقطاع غزة عندما بدأت عمالية السلام، يُدعى اعتمد الاقتصاد المحلي للأرض الفلسطينية بشكل

كما ان نخل الفرد هبط بنسبة ٤٠٪ تقريباً.

ويلقي التقرير بمعظم اللوم على الاسرائيليين واغلاقهم للتكرز لقطاع غزة، حيث يفقد الفلسطينيون ستة ملايين دولار في كل يوم يتم فيه الاغلاق، ونصل ايام الاغلاق الى ٣٠٠ يوم منذ ان قام الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي السابق اسحق رابين بالتوقيع على اول اتفاقية سلام عام ١٩٩٣.

ويصر المسؤولون العسكريون الفلسطينيون ان عدد الهجمات الارهابية قد انخفض بشكل كبير اثناء الاغلاق، يقول شلومي دروز، وهو متحدث باسم الحكومة

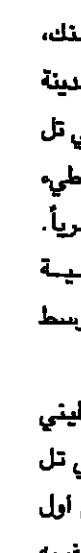


فلسطيني آخرين الوصول
وغلاقهم داخل اسرائيل
من ذلك. ويقول حلوة، الذي ما
ل دون عمل، انه يعتمد الان
على مخدراته لاصالة زوجته
ولاده الثلاثة، ويضيف «انه
من الصعب ان يعيش احد دون
عمل مدة سنتين، الى متى
يستطيع الشعب الفلسطيني
بقاء على هذه الحال؟
بالنسبة لعظم الفلسطينيين،
سلام لا يجدي.
ويظهر تقرير للأمم المتحدة
هوراً خطيراً في الظروف
اقتصادية لثلاثة ملايين عربي
يشون في الضفة الغربية
قطاع غزة.
كما انخفضت الصادرات
الى اسرائيل وإلى اماكن أخرى
سبة النصف منذ عام ١٩٩٢،

القبائل الباسط المقياس في قطاع غزة، كان منذر حلاوة يعيش مع عشرين عامين حياة جيدة. كان به حساس في البنك، وقف فوق رأسه في مدينة غزة، ووظيفة كطباخ في تل أبيب في فندق على الشاطئ. كتب ١٥٠٠ دولار شهرياً. من الحقائق القاسية سياسات الشرق الأوسط خلعت في الامر.

لقد صعد فلسطيني تطرف الى باص في تل أبيب في شهر تشرين اول ١٩٩٤م وقام بتججير نفسه تل ٢٢ شخصاً آخرين.

للقبائل اغلقت اسرائيل سفة الغربية وقطاع غزة، بعد يومين حلاوة و ٦٥



اف

تتظاهر بعض
طوارق عمران
سلسلة الذب
ة مع مراعاة
تاسعار في
التي والابان
الكاسيت
الوضع
لإضافة

وحيثما ألقى على
غير لاتها امانة
وعلم اساءة
وقمتني ان يكون
قدر كاف من
ومن ثم شكر
لهذا اللقاء.

باسم زيتوني في سنوية رحيله الاولى:

افلام وقصائد ولوحات في مسرح بيروت

باسم، اعتمد اسم الصورة كمنهجية لفهم العلاقة، وجاء بالكاميرا لتقول كل هذا الارتباط في حكايتي يعتمد الصورة والموسيقى، وبعض لحايات عابرة سجلت لباسم كطائر مشيع بالحنين والذاكرة. وإذا بخلايل حنون ونجيب زيتوني يكادان يكملان ما بدأه فادي، فهما يذهبان الى الاسكان التي كان يتردد اليها باسم، من شارع الحمرا الى مقهى الروضة، ومن مكتبه في تلفزيون المستقبل، الى اصداقائه في مركز اللاعنف، وحقوق الانسان في الجامعة، مروراً بحانة عبد الله. كان الصورة الفوتوغرافية التي رافقت باسم منذ طفولته تنتمي بالصورة المتحركة التي تكس عبر الكاميرا تلك الاسكان، فتحدثان معاً.

ليريدنا ثانية قبل ان يسقط اللون الفاق على المشهد، في شريط خليل حنون مخلص، يقف باسم زيتوني امام الكاميرا، ليحسد شخصية شاب يبدو ان علاقته بالفتاة (رانيا زبيب) الواقفة امامه، قد انتهت. موسيقى ليهتيفون، والكلام للشاب، يروي فيه عجزه عن تنظيم علاقة مستحيلة (هل كان يقصد، في لوعيه، علاقته المستحيلة بالحياة؟) يشعل سيجارة ينظر الى وجه الفتاة، يحكي ويحكي، ليغيب فيما بعد داخل اللامعة، كان «خلص» كان العنوان لحني حياته، وليس فقط لعلاقة مستحيلة.

قد تنتهي بسبب عدم عثوره على عمل، ليتبين المشهد عند حدود المدينة بتفسيراتها ومخاضاتها الاجتماعية (خليل حنون)، فيجلس بالقرى منه، ويكتشف انه يعاني المشكلة نفسها، فجأة، يدخل رجل (يوسف شاميل) في كادر الصورة، يتسلم الاثني، ويقول في نفسه ضرورة الايمان بطاقة السفر والعودة الى حيث كان. للتقطيع السينمائي هنا مرافق لحالة الارتباك والتدخل في الشخصيات يوازي للشاعر في توتراتها مع يوسف شاميل، تقف الكاميرا عند قراءة الماضي والحاضر في المدينة فالرحيل يروي للكاميرا، وهو جالس في حنيقة، اشياء واشياء، قبل ان يبرز الانتقاد البين لهذا الوقت الذي يعيش وفي يتحدث نفسه عن مشكلة كلمته الوحيدة: «بابي»

من قلق الانسان، وان اتسمت المناخات ببساطة مرفقة على تقطيع برهة المبتدع على طريق الاحتراف. في الافلام الثلاثة القصيرة، التي انجزها باسم، وما يدعو الى التأمل بخطاب هذا الشاب الذي اعتمد بصرياً، في موازاة هولاء الكتيبة واللونية، ففي نهاية مشقة تروح الكاميرا تنقل هما جاليا يخرق علاقة الرجل بعالمه منذ الصباح الباكر، وهو يعد فنجان قهوة يرتشفه مع سيجارة، في جو من الارتباك والاضاع لزاوية البرودة للمساء وضوء قراء الصحيفة وانقلاب الفنان على الطاولة، قبل ان نصل الى اللوحة وهي تحسني قوتها بهوى وصمت في الو، يخرج باسم الى الشارع: شاب (ابراهيم ابو خليل) يجلس على درجيات مصمر، ويتأمل المارة، ويتحدث من نفسه عن مشكلة باحثاً عن حل: علاقة غرامية

انسان، كل هذا القلق، حتى في السنوات الاولى لفرح الحياة المقترض؟ في «مسرح بيروت»، سياتي اصفاء باسم زيتوني، ليحتفظوا بصمت بالذكوري الاولى لفياء، ثلاثة افلام قصيرة انجزها باسم لتفزيون المستقبل، ضمن برنامج ثقافي بعنوان «مرفقات» (نهائية، متفقد، الى، وشالت من دون عنوان مع يوسف شاميل)، الى فيلم - مشروع تخرج، كتب قصته والسيناريو والحوار، واخرجه خليل حنون بعنوان «خلص» مثل فيه زيتوني مع رانيا زبيب، ثم ثلاثة افلام من دون عناوين، الاول لفادي ابي سمرا، والثاني لخليل حنون ونجيب زيتوني، والثالث لاحمد قعير، هي بمثابة تجية من اصفاة في هذه المناسبة. ضمن لقاء معسوبة، حاول باسم زيتوني تقديم نص بصري يعكس مشاهد

كانت ايضاً كبيرة على مدى طموحاته الاكيدة. عرف ان هناك ما يشي بالتمية الاجمل لعالم الصور المختلفة. السير على الاحلام لا احد يستطيع العثور على مبدلات الفس، في مسارات الضيق، مات باسم زيتوني، في لحظة فجائية، فتصير من اوهام الجسد، تاركاً وراءه اشياءه التي صارت اداة تخاطب معه. في واحدة من قصائده، استعارها صديق فادي ابي سمرا لتقديم شريط متواضع في تكري الفياح الاولى، كتب باسم: «فدا سارح/ دون ان احلق امسح شمعي/ او احلق تقني/ او امسح حدائي/ وان للع زجاج نظارتي/ لن اومعك. لانك لا تعرفون بيدي/ لن اخذ القطار كما في الافلام اميركية/ سانشي ذاكرتي ببعض وقت/ وارحل يعيش والفتى للبدع في ذات

خرجت من عمق ذاته القلقة، كي يسبحوا عن لحظة مبهمة خاصة، تعيد تجديد اللقاء الدائم. هل كان هذا الارتبك بقلقه الجميل- الشاعر والرسام والسينمائي والصحافي، والموسيقى بموسيقى الروك، والبرقية في اكتشاف الاسرار والتفاسيل، والعاشق المتصرف الذي أحب يندو للبهوان، كما الذين من حوله- يدرك ان ثمة لحظة واحدة تفصل الوجه التالف برباطة، عن عيون الاحياء هل كان يلطم ان الفس سيكسر الحلم بانبياء للشبؤوم من تحت عجلات شاحنة؟ حين كتب، كانت الكلمات تعمل في ذاته تشقاً باتجاه مسانكة للفتاة، وحين رسم، فتح الانوار على افلاك الصرخة. وحين اشغل مع الكاميرا (مثل في فيلم واحد، وانجز البعض من الافلام القصيرة)- هذه الكاميرا التي وان كانت صغيرة بحجم سنوت عمره،

يجي مسرح بيروت (عن الرئيسة) الفكرى السنوية الاولى لخياب باسم زيتوني، من خلال لقاء تكريمي يتضمن عرضاً لثلاثة افلام قصيرة لخرجها هو، ورابع مثل فيه الى قراءات شعرية من قصائده ومعرض مصغر لرسومه ولوحاته. هنا تقديم لافلام القصيرة لم يكن من باسم زيتوني، في التاسع عشر من ايلول ١٩٩٥، علناً وسيطاً، فزجيه للفاجي، أكد معنى العيشية البامته التي تحاصر يومياتنا. وابتماده القصير عن بعض اصلام كان يلاحظها، عكس الفراغ الرهيب الذي سقطنا ونسقط فيه كل يوم، منذ عام. وفيما به يشكل الم الفراغ لاصيداء حاول استيعاب اللحظة، وما هم يعملون على استعادة الذاكرة التي جمعتهم به، فعرّفوا مما لمة العيش بكل وجوهه، يلتقون باسم زيتوني، من خلال افلام قصيرة وقصائد قصيرة ولوحات

كساندرا لتأجير السيارات السياحية اسم يعني الشهرة والخدمة الممتازة

المرأة المشروبات الروحية، كما ان حوانتها نادرة، وبسيطة، فرغم ما يقال عن ضعف المرأة في القيادة فهذا جانب بسيط اذا ما قورن بالحوادث المروعة التي يرتكبها بعض الشباب. تحت اسم الرجل؟

ومن ظروف ازدياد للمنة وتطورها في الاربعين يقول السيد ايا ايها. ان الجمارك في معظم بلاد العالم لا يوجد جمارك على السيارات السياحية، مما يؤدي الى تخفيض التكلفة وزيادة اقبال السائحين والمواطنين، اضافة الى المنافسة، ورغم ان المنافسة ضرورية اذ لولاها لما وجد الاداء والثابرة، ولكن المطلوب ان تكون منافسة نزيهة وضمن حدود المعقول، وقد ناشد المعنيين في الدولة وقف صرف تصاريح المكاتب فالبالد لا تحتمل هذا الكم الهائل الذي أدى الى حواش مربعة بسبب اضطرار البعض الى تسليم سياراتهم لطاقات من الشباب المتهور.

كلمة اخيرة يوجهها ايا ايها. مناشدة للجهات المعنية في الدولة ان تدرى موضوع السياحة من خلال الرعاية والرقابة، والرقابة على الذين يسلمون السيارات للشباب الطائش، كما نطالب بان تكون المصالحات باسم السائق وليس السيارة، كما ناشد المواطن ان يعكس الصورة البهية لرقية ورقية وطنه من خلال تصاميمه مع السيارة التي يستأجرها، وبأن يكون صادقا أميناً على ما بين يديه.

هذا الاسم وسبب آخر ان الشعب المصري تعاطف مع شخصية كساندرا المطلوبة المضطهدة والتي حرمت من كامل حقوقها كاتساسة في المسلسل الذي شاهده الجمهور باهتمام بالغ. * للسيد ابر ايها وجهة نظري يطبقها في مكتبه عند موافقته على تأجير السيارة

* لا يترك الاسم فقط، بل نوعية الخدمة تثير الاهتمام والاعجاب. لهذا كان لنا هذا اللقاء مع صاحب هذه المؤسسة السيد محمد بهاء الدين (ابو ايها). * لماذا كساندرا؟ يقول السيد ابو ايها: عدة اسباب اولها ان الاسم كلاسيكي، وانه اسم جميل، كما انه اسم تجاري اضافة الى كونه يرمز لقيمة المسلسل الذي يحمل

سیدی.. سیدی.. صدقوا او لا تصدقوا

لا صلح بعد اليوم بواسطة (AJEWEL TONIC)

زيت الجوزة للشعر الذي ينبت الشعر من الجذور ويزيد كثافة وقوة ويزيل القشرة والتقصف

مؤسسة غازي للخدمات التجارية

تلفون: ٧٧١٧٧٧ - ٦٤٨٦١٩

معصرة العكش

شكري سليم العكش

في الحبة السوداء شفاء من كل داء «حديث شريف»

تعني الثقة والجودة

معان - ماركا الشمالية - اوتوسرارة الزرقاء - مقابل كراج جنوس - خزلجه - قبل شركة الجببي - ت: ٨٧٢٤٤١ - ص.ب: ٢٠٠٤٤ - رمز بريدي: ١١١١٨

اعلان هام لاهالي مدينة الزرقاء الكرام

اغلاق شارع الملك طلال لبدء العمل بمشروع نفق الحذا امام المخيم

تعلن بلدية الزرقاء اغلاق شارع الملك طلال وتحديدا في المنطقة الواقعة امام مخيم الزرقاء وذلك لبدء مشروع تشاء نفق المشاة في الموقع المذكور.

وحرصا على سلامة الجميع وعلى سير العمل والانجاز بالسرعة الممكنة فقد تقرر اجراء التحويلات للروية التالية، والمبينة في الرسم التوضيحي المرفق.

١- المركبات القادمة من ميدان الجيش الى داخل المدينة تأخذ خط سيرها عبر شارع الملك فيصل وحسب الاشارة الضوئية.

٢- المركبات القادمة من الاحياء الجنوبية، من على جسر الزرقاء القديم تتجه الى شارع صلاح الدين الايوبي، اما السيارات المتجهة الى وسط المدينة فتأخذ خط سيرها عبر شارع البريد وحسب الاشارة الضوئية.

٣- المركبات القادمة من شارع مكة المكرمة الى مجمعات السفريات تأخذ خط سيرها عبر شارع بدر - فرعي من شارع الملك طلال اما السيارات المتجهة الى وسط المدينة فتأخذ خط سيرها عبر شارع البريد وحسب الاشارة الضوئية.

٤- تستطيع المركبات استخدام شارع بغداد، شارع الملك فيصل، شارع الامير شاكور، شارع عبدالنعم رياض، وشارع الملك الحسين، للاتجاه نحو الاشارة الضوئية امام مجمع الدوائر الحكومية.

وعليه ترحو بلدية الزرقاء من الاخوة السواقين والمشاة مزيدا من التعاون والالتزام بهذه التحويلات والالتباه لتأنيب الحوادث وللانذارات المروية.

نؤكد تقديرنا لحسن تعاونكم وحرصنا على خدمتكم دائما

د. مصطفى الفياض
رئيس بلدية الزرقاء

لاعلاناتكم

في جريدة

الحديث

الاتصال

على الهاتف

٨٣٤٥١٩

وسط المدينة

شارع الملك طلال

شارع الملك فيصل

شارع الملك الحسين

شارع الملك عبد الله

شارع الملك فهد

شارع الملك سعود

شارع الملك خالد

شارع الملك فيصل

شارع الملك الحسين

شارع الملك عبد الله

شارع الملك فهد

شارع الملك سعود

شارع الملك خالد

مركز Hazi حجازي

يعلن عن اعتماده للمناهج الجديدة لطلبة التوجيهي باشراف نخبة متميزة من المعلمين المتميزين والمؤهلين بالشهادات العالية والخبرات الطويلة

قسم الكمبيوتر

DOS	WINDOWS	WINWORD	EXCEL	FOXPRO
FORTAN	PARADOX	COBOL	LOTUS	AUTOCAD
PASCAL	BASIC	NOVELL	DBASE	C++
ACCESS	V.BASIC	PROLOG	QUATRO	TYPING
ASSEMBLY	3 DS4	V.FOXPRO	POWER POINT	COREL DRAW

المحاسب المثالي

مركز Hazi حجازي

فرع هي نزال - الخزانة - نهاية شارع الدستور - فرع شارع المدينة المنورة

مجمع السامح - قرب بيتزا إن - هاتف ١١٧١٢٤٥٥



تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين

المؤتمر السنوي للرابطة الوطنية في مؤسسة نور الحسين يفتح أعماله



تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين الرئيسة للرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال افتتحت أعمال المؤتمر السنوي للرابطة يوم السبت قبل الماضي في المركز الثقافي الملكي. ورافق جلالتها رئيس الوزراء السيد عبدالكريم الكباريتي وعضوته. والقي وزير التربية والتعليم كلمة وضع فيها مسيرة التعليم الازمائي وغير الازمائي واشاد بمستوى التعليم في المملكة. كما ألقى السيد حماد أبو جاموس وزير التنمية الاجتماعية كلمة تحدث فيها عن الدور الذي تقوم به الجهات المعنية في تحسين مستوى الفرد في المجتمع الاردني على كافة المستويات الاجتماعية والانسانية. كما افتتحت جلالة الملكة نور يوم الثلاثاء الماضي معرض الخريف للمركز الاردني لتطوير الحرف اليدوية في جبل عمان الذي يعرض ائسجة شرقية قيمة من الاردن وسوريا وتركيا وايران تحت عنوان منسج ائلي وابداعات جديدة. وعبرت جلالة الملكة نور عن اعتزازها بالدور الرائد الذي يلعبه المركز في دعم وتجديد الصناعة التقليدية في الاردن منذ ان افتتحت جلالتها عام ١٩٧٩م. وقالت السيدة لوريس لجالس مستشارة مركز الايدي ان جلالة الملكة نور تبدي كل الدعم والمناصرة لحياء الحرف التقليدية والحفاظ على جانب متميز في التراث البشري الاردني. مدبرة مركز الايدي السيدة مي خوري قالت: ان شانه عائلة على الاقل تستفيد حاليا من المركز حيث ان الحرفيين يأتون اليها من جميع انحاء الاردن لمساعدتهم في تطوير وتسويق منتجاتهم محليا وخارج الاردن.

تحت رعاية سمو الاميرة رجوة بنت علي

افتتاح معرض فني في مجمع بنك الاسكان



يوم الثلاثاء قبل الماضي وبإعارة سمو الاميرة رجوة بنت علي افتتح معرض الفنان موسى يرسى الشيشاني في جاليري مجمع بنك الاسكان. وقد عبر الفنان الشيشاني في لوحاته الفنية عن الآلام والمعاناة التي يعيشها الشعب الشيشاني المسلم.



برعاية سمو الامير فيصل بن الحسين:

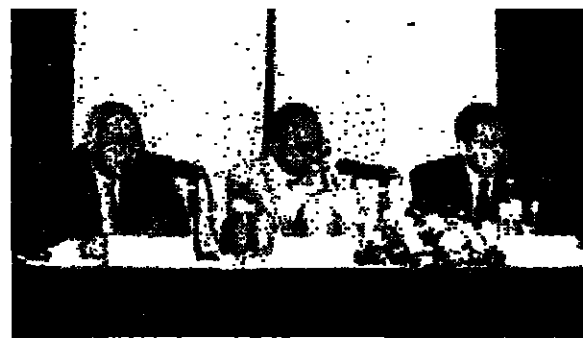
افتتاح العرض السنوي الاول لفرقة فريدريك للموسيقى (اختيانو)



رعى سمو الامير فيصل بن الحسين يوم الاربعاء الماضي افتتاح العرض الاول لفرقة فريدريك للموسيقى (اختيانو). وقلمت الفرقة المذكورة عروضاً ذات طابع اسباني متبينة بذلك النهج الغربي في الغناء والاداء المستوحى من نهج عدة دول غربية في امريكا اللاتينية.

يعقد المركز الاستشاري العربي بالتعاون مع فريدريش ايبيرت

ندوة حول تفعيل دور منظمات القطاع الخاص في الاردن



عقد في فندق الماريوت يوم الاربعاء الماضي ندوة حول تفعيل دور منظمات القطاع الخاص في الاردن. وتأتي هذه الندوة ضمن سلسلة ندوات يعقدها المركز وتتناول موضوعات اقتصادية ذات أهمية كبيرة. وتركزت الندوة الحالية على دور منظمات القطاع الخاص من خلال استعراض المهام التي تؤديها كل من غرفة صناعة عمان وغرفة التجارة واتحاد الغرف التجارية الاردنية وجمعية رجال الاعمال الاردنيين. حضر الندوة سعادة الاستاذ محمد عصافور رئيس اللجنة الوطنية لغرفة التجارة الدولية وسعادة الدكتور زكي الابوي عضو مجلس ادارة غرفة صناعة عمان والسيد مانفرد هاك ممثل مؤسسة فريدريش ايبيرت الألمانية.

د. المعشر يفتتح ندوة تنمية المهارات الصحفية عند الاطفال



افتتح الدكتور مروان المعشر وزير الاعلام يوم الخميس الماضي ندوة تنمية المهارات الصحفية عند الاطفال والتي ينظمها ملتقى بناء المستقبل بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) وذلك في مركز هيا الثقافي. وتستمر الندوة ثلاثة ايام يتلقى فيها الصحفيون الصغار الذين يمثلون اطفالا من ثلاث محافظات مهارات خاصة من خلال التدريب العملي والميداني للممثل بزيارة مبنى الاذاعة والتلفزيون يوم الجمعة الماضي وبعدد آخر من المؤسسات الاعلامية والصحفية في المملكة.



مؤتمر صحفي لجمعية رجال الاعمال الاردنيين والمصريين

برعاية معالي السيد حمدي الطباع عقدت جمعية رجال الاعمال الاردنيين وجمعية رجال الاعمال المصريين مؤتمراً صحفياً يوم الثلاثاء الماضي في مقر الجمعية الاردنية. ويتأتي هذا اللقاء العربي انطلاقاً من التطور الإيجابي الذي طرأ على العمل العربي المشترك بعد قمة القاهرة. وتجسيدا لرغبات القيادات العربية والامة العربية في الوطن العربي للكبير في إعادة الروح الى العمل العربي الاقتصادي المشترك كخيار وحيد لتقدم الامة ونهضتها بين الامم الاخرى.



تهنئة



تتقدم أسرة الحدث بأجمل باقة وود وتهنئة ومباركة الى الزميلين خالد أبو الخير وميسون الطحان بمناسبة قدوم طفلهما الأول «سيف». ألف مبروك وعمرًا مبدا لسيف إن شاء الله.

سلمى

الجف

أبث - محمد سليمان

احتلت مصر بروجيه جاروي مكانة رافعا حيث شهدت مناقشاتته من ائلي قاطنا في مصر اقبالا طيبا و بصحبة جاروي اهتماما خاصا بقاء في دور المرأة في حياة جاروي، فنية مسلمة كان لها بالغ التأثير عا فنية الفلسطينية.

لمست الفتاة السيدة سلمى لماري زيجة الفيلسوف والي لم يزل معها هذا الحوار في ائلي في بدايته انها لفة عالية عربية مسلمة جدة تحت ائلي تميز بكنها عربية فنية.

في بداية حوارنا معها

انا مؤمنة

بطل رحا

للت زيجة الفيلسوف الكبير في رومانيا قائلة انا امرأة عربية مسلمة اسمي سلمى

ام

أبث - القاهرة

الحب ليس له وطن ولا هو وطني... وليس له ناس وطني... كل ارض ودار وقرار... والحب مطبخ الله في الارض... والحب هو في غربة ولكن قد ينشأ من ائلي لهما نفس المستوى لك تقرب في هذا من خلال مناقشة

هذا النوع من الحب هو ائلي قد يتطور في حالات كثيرة من ذلك الى زواج حيث انه لعل العلاقات وأكثرها شفافية ووضوح محسوس على الوام يمكن ان نلق عليه لفظ الحب لئلي... فهذا النوع من العلاقات يجعل الانسان اشد قوة في مواجهة مصاعب الحياة... كما يكون أكثر لانه نوع من الارتباط الذي يعتبر مكسبا بغير خسرة... فهو زواج به امان وضمان من الفرقة والسهر والفرح والخيانة

وفي هذا التحقيق نسعى بمسألة لقاء الضوء على هذا النوع من الزيجات القائم على الفاء في الثقافة والفكر... كما نطرح لسؤال هل هذا الزواج ينجح أم لا

والتي نجيب على هذا السؤال بنسب نماذج مختلفة من هذه الزيجات التي تمت بالفعل بين الشققين... وسنقوم بلفظ اليها نظرة متعمقة لكي تكشف اسرار نجاحها أو نهجها واسرار فشلها ان حدث ذلك

«تبدو قصة زواج د. نوال السعدوي د. شريف حنانه مر لوع قصص زيجات المثقفين حيث انها تمت من خلال وهم صادق وقام مشترك واض من كلا الطرفين... ويتضح لنا ا لعل الحقيقي في هذه القصة هو د. شريف حنانه الذي خرج عن القواعد في قبول وضع غير مألوف وقيل افكار غير تقليدية تكرر في نفس الوقت لا يمكن د. نوال السعدوي التي قامت انجاح هذا الزواج

فالكثيرة نوال السعدوي من طوائفها وهي غير مسته للضوء لسيطرة الرجل ولا لئلي زوجه قهرها حتى لو كا سياسية... ويتجلى ذلك بوضوح في مواقفها المطفة عبر مرها

والتي بدأت عندها ا لعلها اوعاضها على الزواج شخص لا تزغيه فما كان منها

هايد بارك رحلت امي

عاشت بهيئة... ورحلت بهيئة... لم يكن لديها مطالب في هذه الدنيا الا راحة اولادها واحفادها. بدأت رحلة الحياة بمسؤوليات كبيرة حيث ماتت والديها وهي طفلة فتصقلت مسؤوليات اخوتها وعانت كثيراً وتحملت الصعاب والامم دون شكوى، أصبحت بفضل كاري، وتنازلت ست سنوات امام صليحة ففضل الكلي، ثم توقف القلب الكبير عن النبض.. ورحلت.

كأن حزني كبيراً حين وصلت مدينة الحسين الطبية مساء الأحد الماضي فوجدتها قد فارقت الحياة دون ان اوعياها.

امي.. سامحيني على كل تقصير بحقك.. مع اني اعرف ان قلبك الكبير لم يعرف الا الحب والتسامح دائماً.. سامحيني لانني لم اعرف القيمة الحقيقية للام الا بعد ذمارك.

سامحك الله يا امي لك دعيت واخذت معك الحنان الذي كنا نستل به.. عليك رحمة الله وانا لصبر والمغفرة.

شكراً امدوح العبادي

برقية وقيمة وصلتنا من امين عجمان الدكتور امدوح العبادي تحمل لنا التعازي برواية القليلة والتي رخصها الله.. لسة جميلة يقوم بها الدكتور العبادي دائماً، حيث يبحث برقيات التعزية لكل عائلة يعلم انها قد فقدت احد افرادها من خلال الصحف المحلية.

شكراً للدكتور العبادي على هذه اللسة الانسانية التي تضاهي الى لسانه الجميلة التي يضفيها على عاصمتنا عمان.

شكراً لجمال الصرايرة

للهندس جمال الصرايرة وزير الاتصالات محنتي استثناء من الدور لنقل تليفوني من شقتي القديمة الى شقتي الجديدة، الاستثناء تم يوم ١٩٩٦/٢٠ وفي نفس اليوم وقع المهندس جمال قراراً بإلغاء كل الاستثناءات من قبلة.

عدم وجود التليفون حال دون اتصال اشقائي بي ليعلموني بمرض والدي مما جعلني اصل المستشفى متأخراً واجداً قد فارقت الحياة.

وحرمني من لقاء النظرة الاخيرة عليها قبل رحيلها. مهندس جمال الصرايرة.. شكراً لك.. ولا اراك الله مكروها في عزين.

شكراً لوزارة الاتصالات

عمل في الكيل، هذا هو التقرير الذي قدمته مندوب وزارة الاتصالات الذي جاء لايصال التليفون لي، بعدما بدأت في براءة كبرى لاصلاح هذا الخط، اسما كبرى دعيت اليها في الوزارة لتابعه العمل واصلاحه واسما لم اتعب اليها.. ويبدو انني في بداية الرحلة التي قد تمتد سنوات وذلك لاصلاح عمل في كبل هاتفي في عاصمة الاربن عمان؟

اشكر وزارة الاتصالات ورجالها الذين عرفتهم والذي ساعدوني عليهم ومهمهم: المهندس جمال الصرايرة وزير الاتصالات، المهندس ساجد المومني مدير مكتب العبدلي، المهندس عدنان للعامة مراقب مكتب العبدلي، المهندس ايد عتاي، المهندس وايد الدويك، المهندس يسام مهياري، المهندس جمال منصور، المهندس... والبقية تأتي. والى تسلسل مستمرا

نظمي ابو بكر

الحاكم المستبد

ما اشد الحاكم المستبد في رعيته بالوصي الخائن على اموال اليتامي القاصرين فمن صالح الأخير ان يبقوا قاصرين لم يروا رشدهم، كذلك ليس من صالح الحاكم المستبد ان تتورع الرعية بالطمع لان الملم قبس من نور، وقد خلق الله النور كضياء مبصر ولا اذاً للحرارة والظلمة، وضاحاً للخير، فضاحاً للشر والظلم لانه يولد في النفوس حرارة، وفي الرؤوس شهامة، الطم نور والظلم ظلام ومن طبيعة النور تبديد الظلم، والمكتمل في حالة كل رئيس ومرؤوس يرى كل سلطة الرئاسة تقوى وتضعف بنسبة نقصان علم المرؤوس وزيافته. المستبد يكره رؤوس رعيته بشي من التتظيم، ويضعك عليهم، ويسد انوارهم بلقمة عيش من موائد استبداده، والحاكم المستبد يخاف العلماء العاملين الراشدين للمرشدين، ولا يخاف من العلماء المتافقين للظهور في رؤوسهم محفوظات موجهة وكثيرة، كما ان

الى وزير الشؤون البلدية

نحن جميع المواطنين في مدينة السلطنة من صغار وكبار دون استثناء نشاهد ونطالب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بهذه الملاحظات والتي نأمل ان يوليها في السابق للحافظ السابق ومطالبنا فيها كل مسؤول في هذه المدينة، وحقاً على صحة الجميع حقاً على بيتة محافظة البقاء:

- ١- الحوادث المتعددة في كل موقع عدا عليها الزمان.
- ٢- تجمعات القمامة متشرة حول الحاويات وفي كل مكان وهي تجمع الحشرات والبعوض والقوارض الزاحفة وغيرها من الحشرات السامة التي تسبب الامراض.
- ٣- القاذورات التابعة لبلدية السلطنة من النوع القديم وعند مرورها بن داخل المدينة سالكة طريقها الى مكب النفايات يتناثر بالي القمامة والفضلات هنا وهناك أثناء مسيرها اخذين بين الاعتبار ان بلدية السلطنة تلك تكون مخالفة للامور الصحية والبيئية ونحن نعرف القوانين وخاصة المتعلقة بالبلديات التي يجب ان لا تسير في طريقها حتى يوضع وعاء محكم فوق القمامة بتغطية جيداً قبل الحركة.
- ٤- في الاعوام التي سبقت ولغاية ١٩٩٥م وكانت بلدية السلطنة انما تفتش شوارعاً جديداً ولكن اليوم انعمت الصورة واختلط الحابل بالنابل. الحاويات متهترئة بحاجة الى تجديد كذلك القاذورات اضافية الى ان قاذورات سيارات منطقة النخيل تمر من مدينة السلطنة وهي مكتنفة مخالفة للقانون الصحية على الجميع.
- ٥- بالنسبة الى مكافحة القوارض والحشرات في هذه السنة ١٩٩٦ قاموا برش للبيئة مرة واحدة فقط مقارنة بالاعوام السابقة.
- ٦- كثرة شكاوى المواطنين في جميع المناطق من عمال النظافة بسبب عدم تواجدهم في العمل.

محمود محمد النصور

انت الوجود

ترجى يدي من الكتابة وتتبع افكاري هنا وهناك واتصال كيف لي ان اوصفك وانت كل الحياة لا انا مشغول بالفخر والاعتزاز.. بك و لتتذكر اوتار صوتي وابسغني للعالم بأسره.. انت الحب انت الحنان انت الوجود.

عبد الحبيب الصمود

جنون عاشق

امضيت العمر في البحث عك.. بحث بين السطور ونقاط الكلمات.. وقتل رما تلك.. ولكل ابيتمت باهد من قول الكلمات.. لبعك قدر لي ولك قد اختار.. واحلنا لكلي انطوت.. وروانا انطقت.. وريبع عمر يموت.. ويحترق.. وجب يموت.. هذا من دميره.. واسيره..

في الخوف.. في الصمت.. في الجوع.. وارباع تدوب على مرأى العالم العجز.. ويحجب خلف الشمس وضعوه.. اعشقتك لك جئت.. وكيف يكن العشق ان لم يكن جنوناً.. سامر من وجه العالم.. وساقط للصمت.. وبناملي اليه سوف اسير.. هذا هو الحبيب.. واسيره..

مكررات نصية

مجانبة مع دولة اسرائيل الاسمين في جسد الامة من اجل تحرير قوشان ارض ولكن الظرف في كل مسرة لا تصابرونا.. حقناً.. وعزاً ونا البتيم اننا قمتنا فلذات اكرامنا شهداء، كتمني ارض فلسطين بدمائهم الزكية. واننا نحن العرب طردنا الكثير من الغزاة وخصمنا الكثير من المؤامرات وحققتنا الكثير من المكتسبات الوطنية اعلمها الديمقراطية للبلية التي لها تاريخ اصدار وتاريخ انتهاء عداك عن حضرونا الدولي العارم في مناقشة وتقدير مصير شعب، وتنفيد الشرعية الامريكية مع بعض الاستثناءات لان بعض الدول العظمى (دخلوا علينا وسكروا) واسط (بيت) بحيث لم يصيب لنا وجه امامهم. يكفي ما سريهنا ولكن من هذا للتبر لتتج هذه الفرصة لرفع دعوة قضائية على شخصين اللتين في تلك الفترة امام محكمة العدل العليا في لاماي.

لحظة وداع

في هذا الزمان معن المتعزي

لا تقولي وداعاً ارحمني.. انت قلتي تشعنين فكري وروحي كيف انساك ان حبني ايسر بالخيال انه حقيقة جميلة لا تعرف الا المسبق من قلب صادق لا يعرف الا الحب لك لي فاصبري سوف تفرد قريباً بعد ان نطم القيد غمي الامل في قلبك لان الامل كلمة تعيش عليها.

نضال فرحات

نصري عياصرة

اصدقاء الهايد بارك

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

نضال فرحات

نصري عياصرة

بيان

سبني الحب كان كالاسنان بيدي ويدي في ثوان هذا علك عالم الزور والبهتان سيكون لك هذا الزمان وتكون فيه المؤلف والفنان. اني كرمك لك اخذت بورك باقتان، سارجل قويا ولي تمة السديان ولطوي صفحات الماضي وشيئاً ما كان.. ساجرح قلبي وانكز النجان.. ساجرح خطيتي ان تذكرك بعد ان ساقواك في لسانها وان كنت كالسطلان.

سبني: ستستيقظين يوماً من غفلة وقد فات الزمان وتبكتين نماً ونحوماً وتلعني الشيطان وتبحثين عني في كل مكان وتتكررين في تمن احسانك معه بالامان ولت كان يقبض بالحنان وكان يقابل لسانك بحسان وترتدين.. انه.. الامان انه الحنان، وكان يقابل اسامي بلحسان.

سبني: ان يود زمن الجلال والسلطان.. ان يكون السجون ويكون الصغار وان لمضحي ذلك للقرابين، ان انضحي العوية تتصنع بهذا اللسان وان يكون الليل للهان، ان انطوي في صومعتي وايدوا كالرميان، ان انون عليك وطن الغصيان.

سبني: الحب شريعة كل الانبياء.. شرم من الغيرة يولد كالانبياء لا بد لانه لند الزمان وانه جزء من الكيان فلماذا انك فدا منا ان لا يستحق الاعلان للذات يمتد ولا تشيع هذا الجشاش ولماذا اذا سقطت فموى ان لا تتلف الاخفاء؟

سبني: مسحت على القلب مسحة الاحزان.. اسقيتني كؤوس المر الويل.. لظفتي واليوم يظفك الوجدان، عاك سبني: عالم الابد والحياتين يكلي بعضه بعضاً كالقيران ظلمت واستظلم وتكون اشبه بالفضلات حين الاستئناس فلتايبين ولت للوان في الحياة فلتون ويمزان.

سبني: صغر في حلق هذا البيان، بين في زمن النجا والحرمان وتلعن زمن الفساد والطغيان يستنكر فيه ان يحل الخوف بل الانبياء فان تكفي لي ولي واست قيساً لك العماقق الباهلان.

سبني: ايدك وشيد القريناتي

فليخسأوا.. يا قدس؟

رمزي يا قدس امل واملوك لنا امل في ان تود حياض الدار بالدار فليخسأوا اليهود منذ علا فخر الهدي بدار القس للجار روي القس مدي فخرها لم روتها من النجاء.. انتفاضة على شذني الروح او روي من مائن القس مدي في مدي البصر وفي نشيدي وعزتي اسمها

خسأه ان لم ترى بالعين قباها فغني الغزاد شوق من كبرها الفجر القس قالوا عروس الحرب في ليل يوم التلاقي تلاقي العرب جبار روي القس اتق اليها غارة حسناء قد لفها الصبح مع الشفق النجوم على خديها اسف يا ويل من اسف ناظر ومن لا تحلوا وتطيلوا الحلم يا عرب اني اتادي باعالي الصنوت افكاري

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

يا كل ارباب السياسة في الكواليس الخفية بلغ الهوان بنا لدى والقس ما زالت سبية لغة الحمام لم تعد تجدي سلاحاً للفضية ما عاد يجدي الاعتدال امام تلك البربرية قوموا اعلموا ثورة ثاراً لامتنا الابهة ترجى الحياة كريمة للحر او كس الدنيا رياض العزة

مسابقة «من هو؟»

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:

الاسم:

الاجابة:



هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة دنانير

الاسم:

الاجابة:

هذه الصورة لوزير معروف.. اعرف من هو

واربع خمسة

القلمين بريسلي



استعمال عام

تجارة مخفية

وداعاً للشمنة

مؤسسة زكي الحياوي التجارية
 دوار البويقل - مجمع عبد الله الدروبي
تلفاكس 06/838930
حزام البيرس EPIROSE الكونفاي
موديل افرزكي 5 مبرعات
«الدهان» نظام اللتصين»
 لتطيق الجسم وتحسين الوزن وبالقلة الدهون بدون اوجاع - بدون رياضة -
 بدون رجيم العلاج الوحيد لانقاص الدهون ويمتاز بأحد من

يروضع على المنطقة المطلوبة لمدة 15 دقيقة صباحاً و 15 دقيقة مساء
 تقوم في زمان في الساعات التالية
 سيختصم من دهانت في ثيابك - ألبان - قلوب - شركة بيط - ديان - الكبدية - بدون حياء
 مواليد صيرة - ميل كسنت - سبابة - لقصام - الكونفاي - الكونفاي - 88970
موزوننا في المناطق التالية

<p>الطبعة سبابة ميار / 20 ٧٦٤٤٥ الزنك سبابة كجوار / 20 ٩٨٧٩٩ الكرك سبابة الشراي / 20 ٧٤٤٤٠ في عاكس سبابة المديان / 20 ٧٧٤١٩ الشراي سبابة المديان / 20 ٤٤٠٧٧ الطويلة سبابة الجديري / 20 ٧٦٤١٨</p>	<p>الزينة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥ البقعة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥ البقعة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥ البقعة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥ البقعة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥ البقعة سبابة الخراج / 20 ٧٧٤٤٥</p>
---	---

مطلوب موزعين الحزام في مناطق الحكم الذاتي وغزة

الطبعة
كافة
الصيد
الطبعة
الطبعة
الطبعة
الطبعة



ومن هنا نقول ربما يكون لهذا الخبر الجديد علاقة برغبة اصحابه بالتصميم على رفض فكرة موت الفيض الذي عشقوه حتى الموت..

واليوم عيد العلم، حافظ هذا كلف أكثر من مليون جنيه واشترك في تصوير الأغنيات عدد كبير من الشباب والفتيات كموديلات، بل أنه في أغنية «مفروء» وحدها شارك أكثر من (٢٠) موديلًا.



(٢٥)

فَيْدِي كَلْب

عبد الحليم حافظ

موسم



(Signature)

**بالتقسيم
المريح**

التقسيم المريح

فرصة لذوي ال

تملك قطعة ارض في م

ادفع ٦٠٪ من قيمة الأرض والباقي على أقساط لمدة ٢٤ شهرا



مكتبة
مكتبة
مكتبة

مرج الحمام / مجمع النهار التجاري
الطابق الثاني/ت ٧١٥٦٦٣ - فاكس
٧١٥٦٦٣ - خلوي ٣٧٦٦٦٣ / ٠٧٩

0- الأستار مغرية بالإضافة الى التسهيلات المبرحة بالدفع

صوبہ لاکھنؤ

★ LAMINOX

Aladdin علاء الدين

شركة صناعات علاء الدين المساهمة العامة المحدودة هاتف: ٦٠٥٩٣٨ / ٧٠٠٦٢ / ٦٨٦٧٩ / فاكس ٦٩٠٨٣٣

الشتاء الدافئ

للهو الصافي

للإيمان الكافي

والجواب الممتاز

من السباقين - صناعات علاء الدين

